

DICCIONARIO GRAMATICAL y literario

ABECEDARIO: Serie ordenada de las letras de un idioma.

ABLATIVO: Expresa las circunstancias en que se realiza la acción.

ABREVIATURA: Representación de una palabra con menos letras (pág., página).

ABRUPCIÓN: Figura retórica que consiste en la supresión de la continuidad lógica de ideas entre dos cláusulas.

ABSCISIÓN: Sinónimo de reticencia. Se comete cuando se deja incompleta una frase, dando a entender el sentido de lo que no se dice.

ABSTRACTOS: Son los substantivos que designan algo que solo existe en la imaginación. Una cualidad o un fenómeno. Ejemplo: sabiduría, comodidad, sueño, etc.

ABSURDO: Que viola las leyes de la lógica y el sentido común.

ABUSIÓN: Sinónimo de “catacresis”.

ACADÉMICO: Estilo solemne y cuidado que respeta las normas del lenguaje.

ACENTO: Mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba, en una palabra.

ACENTO DIACRÍTICO: Es la tilde que se coloca en una palabra para distinguirla de otra igual, pero con distinto significado (té-infusión; te-pronombre).

ACEPCIÓN: Es el significado en que se toma una palabra o una frase. Ejemplo: la palabra ordenanza tiene varias acepciones.

ACIROLOGÍA: (o “impropiedad”). Es una figura que se comete cuando se pone una palabra impropriamente. Ejemplo: decir “espero daños” en vez de “temo daños”.

ACRÓNIMO: Formación de palabras con algunas letras de las que lleva (COU-Curso de Orientación Universitaria).

ACRÓSTICO: Artificio poético en el que las iniciales de cada verso, leídas verticalmente, forman una palabra o frase clave.

ACTO: Una de las partes de una obra teatral, en función del tiempo.

ACUSATIVO: Equivale al objeto directo del verbo.

ADAGIO: (equivale a refrán, máxima) . Es una sentencia breve, generalmente con sentido moral.

ADJETIVO: Es la parte de la oración que va junto al sustantivo, para calificarlo o determinarlo.

ADUCIÓN: Equivale a “paragoge”.

ADVERBIO: Parte de la oración que sirve para calificar o determinar la significación del verbo , del adjetivo y a veces de otro adverbio.

AFÉRESIS: Es la supresión de alguna letra al principio de un vocablo. Ejemplo: “norabuena” por “enhorabuena”.

AFIJOS: Se llaman así a los pronombres personales que van detrás y unidos al verbo.

AFORISMO: Máxima.

AGUDAS: Son las palabras que llevan el acento en la última sílaba.

ALEGORÍA: Imágenes e ideas que se relacionan. En la alegoría la realidad se convierte en una sucesión de metáforas.

ALEJANDRINO: Verso de catorce sílabas, dividido en dos hemistiquios (mitades). Fue el metro propio del mester de clerecía (Gonzalo de Berceo).

ALFABETO: Conjunto de signos fijos de la escritura de un idioma. O la serie de letras de un idioma.

ALITERACIÓN: Repetición de las mismas letras. Ejemplo: “leve lucía la luna”.

ALJAMÍA: Era, para los árabes, una lengua extranjera, especialmente la española.

AMPULOSO: Estilo literario enfático, pretencioso e hinchado, con frases altisonantes.

ANACOLUTO: Incongruencia en la construcción sintáctica de una oración.

ANACREÓNTICA: Poesía que canta con gracia los placeres del amor y del vino.

ANACRONISMO: Incongruencia en presentar un hecho sobre una época que no corresponde.

ANACRUSIS: Nombre que se da a las sílabas átonas anteriores a la acentuada, en un verso.

ANADIPLOSIS: Figura retórica que consiste en comenzar un verso con la misma palabra con que termina el anterior.

ANAFORA: Consiste en comenzar muchos versos con la misma palabra

ANAGRAMA: Juego verbal que consiste en reordenar las letras de una palabra o de una frase, para obtener otras (Elomire- Moliere)

ANÁLISIS: Examen de los componentes del discurso, gramaticalmente. Se divide en morfológico y sintáctico.

ANALOGÍA: Parte de la Gramática que enseña el valor de las palabras, consideradas aisladamente.

ANAPESTO: Pie métrico compuesto por dos sílabas breves y una larga.

ANÁSTROFE: Inversión violenta en el orden de las palabras de una oración.

ANFIBOLOGÍA: Doble sentido en la manera de hablar (ambigüedad) .(He hablado con tu padre y con tu hermano y ha dicho que vendrá).

ANFÍBRACO: Pie de la poesía griega y latina, compuesto de tres sílabas, una larga y dos breves.

ANGLICISMO: Palabra de origen inglés (Football-fútbol: Baffles-altavoces).

ANISOSILÁBICOS: Así se llama a los versos de número desigual de sílabas.

ANÓNIMO: Se dice de una obra de autor desconocido (Lazarillo de Tormes; Cantar del Mío Cid).

ANTANACLASIS: Repetición de una misma palabra, pero con distinto significado. Ej. “Las razones del corazón no las entiende la razón”, “Mora que en su pecho mora/mora que enamora y mata”.

ANTÍFRASIS: Figura que se comete cuando con una palabra se dice lo contrario de lo que se siente.

ANTIPASTO: Pie métrico compuesto de dos sílabas largas entre dos breves.

ANTIPTOSIS: Se comete esta figura cuando se pone un caso por otro.

ANTÍTESIS: Contraposición de dos afirmaciones (Busco en la muerte la vida/ salud en la enfermedad/ en la prisión libertad/ en lo cerrado salida/ y en el traidor lealtad (Cervantes).

ANTÓNIMO: Palabra de significación opuesta. Ejemplo: “bondad-maldad”.

ANTONOMASIA: Figura retórica que consiste en poner un nombre común por uno propio. Ejemplo: “el libertador” por Bolívar, “el apóstol”, por San Pablo.

ANTROPÓNIMO: Nombre propio de persona.

APELLIDOS: Nombres de familia con que se distinguen las personas.

APÓCOPE: Figura de dicción que consiste en la supresión de alguna letra final para hacer más eufónica la palabra. Ejemplo: “primer” por primero; “tan” por tanto, etc.

APÓCRIFO: Supuesto, fingido.

APODÍCTICO: Convincente, que no admite contradicción.

APÓDOSIS: En ella la segunda parte de la oración completa o cierra el sentido pendiente de la primera Ejemplo: “si dijese otra cosa, mentirías” ; “si los dioses hacen algo malo, no son dioses”.

APOFONÍA: Es la alteración de vocales en palabras de la misma raíz. Ejemplo: saber, sepa, supe.

APÓGRAFO: Manuscrito no autógrafo.

APÓLOGO: Fábula.

APOSICIÓN: Consiste en poner dos o más sustantivos seguidos, sin conjunción. Ejemplo: Madrid capital.

APOSÍOPESIS: Figura retórica que consiste en interrumpir una frase con un silencio, que se representa gráficamente con puntos suspensivos (“Oigo ruidos...¿qué ocurre?”).

APÓSTROFE: Consiste en cortar de repente la narración o discurso, para dirigirse con vehemencia a una u otras personas o cosas.

APÓSTROFO: Signo ortográfico (‘) o virgulilla para indicar la supresión de una o más letras. Actualmente, solo existe en castellano en el habla vulgar. Ejemplo: “deste” , “daquel”.

APOTEGMA: Dicho breve, de tipo sentencia. Se suele tomar de autores antiguos. Ejemplo: de Horacio: “ira furor brevis est”; de Julio Cesar: “alia jacta est”.

APOTEOSIS: Enalzamiento con grandes alabanzas y honores.

ARCAISMO: Empleo de voces o frases anticuadas o en desuso.

ARGUMENTACIÓN: Razonamiento que expresa una convicción, que tiende a demostrar o rechazar una idea o una hipótesis.

ARMONÍA: En Gramática, es la acertada colocación de las palabras, que resulte agradable al oído.

ARTE MAYOR: Versos de nueve o más sílabas (“Vive Dios que me espanta esta grandeza/ y que diera un millón por describirla” (Cervantes).

ARTE MENOR: Versos que contienen , como máximo, ocho sílabas (“Inés, alma de mi alma/ perpetuo imán de mi vida/ perla sin concha escondida/ entre las algas del mar”. (José Zorrilla).

ARTÍCULO: Parte de la oración que indica la extensión del nombre al que se antepone.

ARTÍCULO PERIODÍSTICO: Escrito de un periódico en el que se expone el pensamiento del autor sobre un tema.

ASCÉTICA: Movimiento literario religioso que describe el esfuerzo personal para alcanzar la perfección interior, mediante el dominio de las pasiones y la práctica de las virtudes. La ascética (del griego *askesis*, ejercicio), lleva a la mística.

ASÍNDETON: Figura que consiste en suprimir las conjunciones para dar soltura y viveza al conjunto. Ejemplo: “quiso bien, fue aborrecido”.- “La ciudad se volcaba rota, parda, blanca” (Gabriel Miró).

ASTEISMO: Figura retórica que consiste en dirigir una graciosa o delicada alabanza, con apariencia de represión. Ejemplo: llamar a una persona querida: “granuja”, “bribón”, etc.

ASTRACANADA: Farsa teatral disparatada y chabacana.

ASTERISCO: Signo ortográfico (*) , para indicar que una palabra es hipotética.

ATICISMO: Elegancia que caracteriza a los escritores y oradores atenienses, clásicos.

ÁTONA: Sílabas cuya altura musical es inferior a la tónica.

AUTO SACRAMENTAL: Obra dramática en verso, de tema religioso y personajes alegóricos (la Virtud, la Justicia...), y que termina con una exaltación de la Eucaristía.

AUTOBIOGRAFÍA: Biografía propia del autor.

BARBARISMOS: (En latín, *bárbaro* significa extranjero). Se cometen cuando se entremezclan con el castellano palabras extranjeras. Y también, cuando se usan indebidamente las reglas gramaticales al hablar o escribir la lengua.

BARROCO: Movimiento literario y cultural (final del siglo XVI y siglo XVII), que refleja pesimismo y un refugio en los placeres de la vida frívola. Arte confuso y extravagante, en relación con el anterior, el renacentista, que confiaba en la bondad de la naturaleza.

BICOMPUESTO: Referente al vocablo que es dos veces compuesto. Ejemplo: in-per-turbable , in-sos-tenible.

BIOGRAFÍA: Relato de la vida de una persona.

BISÍLABO: Verso de dos sílabas. “Leve/ breve/ son”. (José de Espronceda). Poco usado.

BORDÓN: Conjunto de tres versos, normalmente un pentasílabo y dos heptasílabos, que se añade a una seguidilla.

BUCOLISMO: Tema literario amoroso protagonizado por pastores que dialogan y expresan sus sentimientos y, en general, la vida campestre. El término se aplica a la poesía y al teatro. Para la novela se utiliza *pastoril*.

BURLESCO: Estilo literario que utiliza un lenguaje cómico para describir personajes, o para ridiculizar situaciones heroicas, o parodiar hechos. Lo usó Francisco de Quevedo.

BUSTRÓFEDON : Se llama así a la escritura que cambia el sentido en cada línea.

CACOFONÍA: Vicio que consiste en la repetición de unas mismas letras o sílabas, produciendo un efecto acústico desagradable (“Dales las lilas a las niñas”).

CACÓMETROS: Versos mal medidos.

CALAMBUR: Figura retórica basada en la repetición de sonido idénticos que, al formar palabras, adquieren significados distintos. (“No son/ si son/ y dioles pesadumbre la palabra sisón” (F. Quevedo)- *sisón* = pájaro).

CALEPSOS: Sentencia de sílabas y palabras difíciles de pronunciar. Sinónimo de “trabalenguas”.

CALIGRAFÍA: Es el arte de escribir bien, haciendo bien las letras.

CALIGRAMA: Poemas que adoptan una disposición tipográfica que se asemeja al motivo del poema (una casa, un árbol, etc.). Creación del poeta francés Apollinaire en 1918.

CALÓ: Dialecto de los gitanos.

CANCIÓN: Composición en verso que se canta y a la que se pone música.

CANTAR DE GESTA: Relato épico que difundía el juglar, de carácter heroico (gesta). Aparecen en el origen de las literaturas nacionales (Edad Media). No destinadas a la lectura, sino a la canción. De inspiración popular. (“Cantar del Mío Cid”, “Cantar de los infantes de Lara”, etc.).

CANTARES: Estrofas de cuatro versos, asonantes el segundo y el cuarto, y los demás libres. También pueden ser de tres versos, rimando primero y tercero.

CANTIGA: Forma habitual de la poesía gallego-portuguesa, que se extendió a Castilla. Destinada al canto. Están formadas por pareados y un estribillo. (“Cantigas de amor”; “Cantigas de Santa María” (del rey castellano Alfonso X el Sabio). Época: Edad Media.

CARIENTISMO: Figura retórica que consiste en disfrazar ingeniosamente la ironía y la burla. Ejemplo: Si nos preguntan cómo estamos, en vez de responder: bien o mal, decimos: “a vuestro servicio”.

CATACRESIS: Es el uso de una palabra en sentido traslaticio. Se aplica el nombre de una cosa a otra (la hoja de la espada; la hoja de papel)

CATÁFORA: Dícese de una palabra que asume el significado de otra posterior. Se omite un término que da sentido al texto y que sólo aparece al final.

CATALÉCTICO: Se llama así al verso al que le falta algo.

CATÁSTROFE : Última parte del poema dramático.

CENISMO: Mezcla de dialectos.

CESURA: En poesía moderna, es la pausa que se hace en el verso compuesto (de más de once sílabas) y lo divide en dos hemistiquios que pueden ser de diferente número de sílabas.

CIRCUNLOCUCIÓN: Es igual que “perífrasis”. Consiste en el uso de varias palabras para dar a entender algo que se hubiera podido expresar más brevemente. (“Proceder a la detención”, en vez de “detener”).

CLÁSICO: Autor u obra de valor intemporal o eterno (Homero, Dante, Cervantes, Shakespeare, Molière...), (La Odisea, Hamlet, El Quijote...).

CLÁUSULA: Conjunto de palabras que, formando sentido cabal, encierran una o varias proposiciones íntimamente relacionadas entre sí. Las cláusulas deben reunir: unidad, claridad, energía, elegancia y armonía.

CLEUASMO: Figura retórica en que el hablante atribuye a otro sus buenas cualidades, o a sí mismo los males de otro.

CLICHÉ: Palabra o imagen convencional que se utiliza después de haber servido muchas veces. Surgen de la cultura popular y es un recurso frecuente en el lenguaje periodístico (“Bailar con la más fea”, “No tiene remedio”, etc.).

CLÍMAX: Lugar del texto en que el autor acumula los mayores efectos expresivos, para conseguir una gran emoción.

COLOQUIALISMO: Cualidad de la poesía que se vale de recursos propios de la conversación o el coloquio., evitando la solemnidad. El primero que lo usó fue Ramón de Campoamor. Empleado luego por poetas de las décadas de 1950-60, tanto hispanoamericanos como españoles.

COMA: Es la pausa más corta que se hace al escribir o al hablar. Signo: (,).

COMEDIA: Obra concebida para la representación teatral. Opone su comicidad frente a la tragedia y el drama. De acción divertida, su desenlace es feliz.

COMILLAS: Signo ortográfico que se usa para señalar las “citas”, puestas al principio y final de la frase. Signo (“ “).

COMPLEMENTOS: Se llama así a las palabras que sirven para determinar y precisar la significación de otras.

COMUNICACIÓN: Figura retórica que tiene por objeto el que la persona que habla consulta el parecer de aquella o aquellas a quienes se dirige, con el convencimiento de que tienen su mismo criterio. Ejemplo: “Os pido que me aconsejéis, aunque ello no será diferente de lo que yo digo.”

CONCATENACIÓN: Figura retórica en la que se comienza una frase con la misma palabra que termina la anterior. Ejemplo (de Tirso de Molina) “No hay criatura sin amor, ni amor sin celos, ni celos libres de engaños, ni engaños sin fundamento“. Otro anónimo: “Sale de la guerra paz, de la paz abundancia, de la abundancia ocio, del ocio vicio, del vicio guerra”.

CONCEPCIÓN: Igual que “silepsis”.

CONCEPTISMO: Corriente literaria del Barroco español, basada en la asociación de palabras y conceptos eruditos. Leguaje artificioso de neologismos y compleja sintaxis. Se usó en el siglo XVII, en especial por Quevedo y Baltasar Gracián.

CONCEPTO: Pensamiento expresado en palabras.

CONCISIÓN: Es la cualidad del estilo que, con pocas palabras, expresa muchas ideas, sin menoscabo de la claridad. Ejemplo, la famosa frase de Julio César: “llegué, vi, vencí”.

CONCORDANCIA: Es la armonía que deben guardar entre sí el adjetivo con el sustantivo y el verbo con el sujeto.

CONDICIONAL: Adjetivo que indica una condición o requisito.

CONGERIES: También llamada “aglomeración”. Figura retórica que consiste en una acumulación de datos y cosas distintas que, ligadas, forman un compendio de la materia precedente, con frases breves y corrientes. Ejemplo, de Fray Luis de León: “A la buena mujer, su familia la reverencia, sus hijos la aman, su marido la adora, los vecinos la bendicen, y todos la alaban y ensalzan.”

CONGREGACIÓN: Igual a SINÉRESIS. Es cuando dos sílabas o vocales se juntan en una. Ejemplo: “Las cosas que trocas”, por “truecas”

CONJUGACIÓN: Es la serie ordenada de las distintas formas que puede tomar el verbo, cambiando de desinencias.

CONJUNCIÓN: Parte invariable de la oración que sirve para denotar el enlace entre dos o más palabras u oraciones.

CONMINACIÓN: Figura retórica que consiste en amenazar con males terribles a personas o cosas personificadas. En la Biblia es en donde más hallamos esta figura. Ejemplo: “¡Morirá todo primogénito..!”; “¡Castigaré vuestros pecados...!”.

CONNOTACIÓN: Significado que, por razones diversas, adquiere una palabra en un determinado contexto, de modo que a su significado habitual se añaden significados subjetivos. La connotación, es un sentido figurado.

CONOMBRE: Igual a “apellido”.

CONSONANTES: Son la mayoría de las letras del alfabeto. Precisan el apoyo de las vocales.

CONSTRUCCIÓN: En Gramática, es el orden y disposición a que se han de someter las palabras, para expresar toda clase de conceptos. Constituye la estructura de la oración.

CONTAMINACIÓN: Consiste en la mezcla de dos elementos idiomáticos, para dar origen a un tercero.

CONTEXTO: Realidad idiomática, sociocultural o personal que rodea a una obra o a un texto.

CONTRACCIÓN: Es una figura de dicción que consiste en formar, de dos palabras, una sola. Ejemplo: a el (al), de él (del), etc.

CONTRAPUNTO: Técnica narrativa que consiste en simultanear dos relatos, o dos acciones, protagonizados por personajes y lugares distintos.

COORDINACIÓN: Es la ordenación de las frases u oraciones por medio de conjunciones. Ejemplo: “Cicerón fue un gran orador y Octavio un gran emperador”. “Don Pedro está aquí y yo he mandado venir a su hijo”.

COPLA: Estrofa de cuatro versos octosílabos, con rima asonante en el segundo y el cuarto. Primero y tercero, libres.

COPLA DE ARTE MAYOR: Estrofa de diez versos, generalmente dodecasílabos, rimando primero, cuarto, quinto y octavo. Segundo y tercero forman un pareado, así como sexto y séptimo.

COPLA DE PIE QUEBRADO: Estrofa formada por versos octosílabos, combinados con tetrasílabos o pentasílabos. Sin formas fijas para la rima.

CÓPULA: Término que une al predicado con el sujeto.

CORCHETE: Signo gráfico ({ }) que se usa para abarcar o abrazar varios miembros en un cuadro sinóptico.

CORRECCIÓN: Figura retórica que se comete cuando, después de dicha una palabra o frase, se dice otra para corregir y explicar mejor el concepto. Ejemplo: “Mañana iremos los dos juntos. Bueno, mejor iremos cada uno por un lado”.

CORRELACIÓN: Recurso literario que consiste en hacer corresponder cada uno de los elementos de una serie con la sucesiva. (“Ni en este monte, este aire, ni este río / corre fiera, vuela ave, pez nada.” (Luis de Góngora)).

COSTUMBRISMO: Corriente literaria del Romanticismo español, del siglo XIX, que refleja el gusto por el color local, con nostalgia hacia la tradición en los usos sociales. Se escribía en artículo en prosa de mediana extensión. (Larra, Mesonero Romanos, etc.).

CREACIONISMO: Movimiento poético que se propone crear una realidad dentro del poema, a diferencia del poeta tradicional que refleja o imita. (Juan Larrea, Gerardo Diego, en algunas de sus poesías).

CRÓNICA: Género literario que consiste en relatar, con base real y en orden cronológico, hechos de interés histórico.

CUADERNA VÍA: Estrofa, llamada también tetrástrofo monorrimo, que está formada por cuatro versos alejandrinos, con rima única y sin versos libres.

CUADRO: Cada una de las partes en que puede dividirse un acto, en una obra de teatro.

CUARTETAS: Estrofas de cuatro versos, que pueden rimar alternadamente, o el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Por antonomasia se denomina así a las estrofas octosílabas que riman en forma alternada, pues las otras son “redondillas”. (“Luz del alma, luz divina / faro, antorcha, estrella, sol.../ Un hombre a tientas camina / lleva a la espalda un farol” . (Antonio Machado).

CUARTETOS: Son estrofas de cuatro versos endecasílabos, que riman primero con cuarto y segundo con tercero. Dos cuartetos y dos tercetos componen el “soneto”.

CUATERNARIO: En métrica es el pie de arte mayor, con cuatro versos.

CUENTO: Relato corto de asunto ficticio, en prosa, por lo general con un solo tema.

CULTERANISMO: Corriente literaria poética del Barroco español (siglo XVII) que, frente al Conceptismo, aspira a la belleza absoluta, atendiendo principalmente a los valores sensoriales (luz, color, sonido) (Luis de Góngora).

CULTISMOS: Vocablos procedentes del latín, de formación no popular, sino erudita, usados en la escritura.

DACTILO: En poesía griega y latina, es el pie compuesto de una sílaba larga y dos breves.

DATISMO: Uso innecesario de vocablos sinónimos.

DATIVO: Es uno de los casos de la declinación, que hace el oficio de complemento indirecto. Va precedido de las preposiciones “a” o “para”.

DECASÍLABO: Verso de diez sílabas. Se usó en tiempos del Barroco, el Romanticismo y el Modernismo. Después decayó su empleo.

DÉCIMAS: (o “espinelas” por su autor Vicente Espinel). Son estrofas que se componen de diez versos octosílabos. El primero rima con el cuarto y quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y décimo, y el octavo con el noveno

DECLINACIÓN: Serie ordenada de todas las formas que presenta una palabra, para desempeñar las funciones correspondientes a cada caso.

DEFECTIVOS: Vocablos declinables, a los que les faltan distintos accidentes de la flexión. Afecta sobre todo a los verbos. Ejemplo: a los verbos “abolir”, “salir”, les falta algún modo, tiempo o persona.

DEMOSTRATIVOS: Son adjetivos pronominales con que se demuestra uno o varios objetos, entre todos los de su especie, relacionados con el que habla.

DENOMINACIÓN: Sobrenombre con que se distinguen las personas y las cosas.

DENOMINATIVO: Nombre que se deriva de otro. Ejemplo: De justo “justicia”; de mozo “moedad”.

DEPONENTES: Verbos solo usados en forma pasiva. Ejemplo: alegrarse, irritarse, vengarse...

DEPRECACIÓN: Figura retórica que consiste en dirigir un ruego o súplica ferviente.

DERIVACIÓN: Es la formación de vocablos nuevos por medio de sufijos. Ejemplo: de matar, “matanza”; de hombre, “hombradía”. Estos sufijos no tienen valor por sí mismos.

DESINENCIAS: (o “terminaciones”): Son las letras que se agregan a la radical para designar las diversas circunstancias. Ejemplo: la “s” del plural; la “o” o “a” del masculino o femenino, etc.

DESPECTIVOS: Vocablos que llevan la idea de desprecio o menosprecio. Ejemplo: bravucón, panzudo, comistrajo, etc.

DEVANÁGARI: Se llama así a la forma más corriente de la escritura sánscrita.

DEXAPRENDE: Igual a “anadíplosis”. Nebrija lo llamaba “redobladura”.

DIACRONÍA: Evolución de las lenguas. Diacrónico, evolutivo, dinámico. Su opuesto es: sincrónico, estático.

DIALECTOS: Variedades regionales de un idioma. (el andaluz, el canario, el cubano...).

DIALEFA: igual a azeuxis, o hiato: encuentro de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas.

DIÁLITON: Unión de varias palabras sin conjunción. Ejemplo: “Tus muchas palabras tus pocos alientos”.

DIALOGISMO: Figura retórica entre las patéticas, que consiste en que la persona que habla, lo hace como si lo hiciera consigo mismo, o cuando refiere discursos suyos o ajenos.

DIATRIBA: escrito o discurso violento e injurioso contra personas o cosas.

DICCIÓN: Igual a “palabra”. Indica también la manera de pronunciar.

DIDÁCTICA: Género narrativo y estilo que tiene por finalidad la enseñanza. El escritor trata de instruir, adoctrinar y convencer.

DIÉRESIS: Es cuando una sílaba se divide en dos. Ejemplo: vi-o-le-ta por vio-le-ta. También se refiere al signo ortográfico (¨) que se pone sobre la u, en palabras como “vergüenza”,etc.

DILOGÍA: Figura retórica que consiste en usar una palabra en dos de sus acepciones dentro de un mismo enunciado.

DÍMETRO: Verso de dos metros o pies , en la poesía clásica.

DIMINUTIVO: Palabra formada con sufijos diminutivos. Ejemplo: “añitos”,”limosnita”, etc.

DIPTONGO: Es la unión de dos vocales diferentes, una fuerte (a,e,o) y otra débil (i,u), o de dos débiles, en una sílaba. Ejemplo: aire, causa, peine, etc.

DISFEMISMO: Figura retórica opuesta al eufemismo, y en la que se usan palabras o términos peyorativos poco educados. (el coco, la chola, en vez de cabeza. Hocico, en vez de labios, etc.).

DISIMILACIÓN: Acción de alterar la articulación de un sonido del habla, diferenciándolo de otro igual o parecido . Ejemplo: “redículo”, por ridículo; “menistro”, por ministro, etc.

DÍSTROFOS: Igual a “serventesios”. Son estrofas de cuatro versos que riman primero con tercero y segundo con cuarto.

DISYUNCIÓN: Acción de separar.

DO: Igual a “donde”. Sólo se usa en poesía.

DOBLETE: Forma duplicada de una palabra de origen común, pero que ha tenido distinto camino en boca del pueblo o de los cultos. Ejemplo: derecho y directo; quedo y quieto; íntegro y entero; lego y laico, etc.

DODECASÍLABO: Verso de doce sílabas, dividido en dos hemistiquios. Es el metro solemne de los poetas de los siglos XIV y XV. También usado en el Modernismo.

DON: Prenombre que ahora se aplica a cualquiera, pero antes era solo para los nobles. Es contracción del término latino “dominus”. Se usa a veces con menosprecio: “don nadie”...

DRAMA: Obra teatral en la que las pasiones de los personajes no son tan violentas como en la tragedia, ni tan festivas como en la comedia.

DUDOSO: Adjetivo con que Nebrija designaba el género de los nombres que hoy llamamos “ambiguos”, por valer para masculino o femenino. Ejemplo. agua, mar....

ECLIPSIS: Igual a ELIPSIS .Figura de construcción, omitiendo en la oración una o más palabras, necesarias para su correcta gramática, pero que se entiende igual. Ejemplo, cuando decimos “¿qué tal?”, en vez de ¿qué tal estás?

ÉCTASIS: Licencia poética en la que se alarga la sílaba breve para la medida del verso.

ÉGLOGA: Poema dramático que incluye un ambiente bucólico, idealizado, al tiempo que expresa un amor imposible.

ELACIÓN: Hinchazón de estilo y lenguaje.

ELATIVO: Epíteto del superlativo absoluto, de un valor relativo. Ejemplo: Si decimos: “La mejor de las obras de Fulano” No quiere decir que la obra sea buena, puede ser mala. Pero si decimos “una obra buenísima”, la atribuimos buena en grado elevado. Es una forma de superlativo.

ELEGANCIA: Forma bella de expresar los sentimientos. En una escritura la elegancia es difícil de definir.

ELEGÍA: Poema lírico extenso que expresa un sentimiento de dolor ante cualquier triste y desgraciada circunstancia.

ELIPSIS: Omisión de un elemento propio de la frase que se deduce por el texto.

ELÍPTICO (conciso): Estilo de expresión de conceptos parco en palabras.

ELISIÓN: Acción de suprimir la vocal con que acaba una palabra, cuando la siguiente empieza por otra vocal. Ejemplo: “del” por de él.

ELOCUCIÓN: El uso de la palabra para expresar los conceptos acertadamente.

ELOCUENCIA: Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para conmover o persuadir a los oyentes o lectores.

ENÁLAGE: Figura en que se cambian las partes de la oración (p.e: cuando se pone un tiempo del verbo por otro).

ENCLISIS: Unión de una palabra enclítica a la que le precede.

ENCLÍTICOS: Son las formas de los pronombres personales que se posponen y unen al verbo. Ejemplo: “¡Habrás visto!”; “Páreceme”.

ENDECASÍLABO: Verso de once sílabas. Junto al octosílabo es el verso más frecuente en la métrica española.

ENDECHA: Poema formado por una serie ilimitada de versos heptasílabos, en el que sólo los pares tienen rima asonante.

ENEASÍLABO: Verso de nueve sílabas. Poco habitual.

ENDÍADIS: Figura retórica por la cual se expresa un solo concepto con dos nombres coordinados.

ENFÁTICAS: Partículas que sirven para aumentar o rebajar la importancia de una oración. Ejemplo: Con que ¿verdad? ¿eh?.

ENIGMA: Conjunto de palabras de sentido oscuro o encubierto, difícil de entender.

ENSAYO: Género literario en el que se exponen ideas originales y de interés. Escrito en prosa, generalmente breve, dinámico y sencillo.

ENTONACIÓN: Inflexión de la voz en un idioma. Muchos extranjeros han elogiado la elocución de la lengua española: grave, marcial, viril, digna, arrogante, armoniosa, elegante y expresiva. Menos oratoria y teatral que la italiana. Más uniforme que la francesa; menos enfática que la alemana y menos familiar que la inglesa.

ENTREMÉS: Obra teatral breve, de carácter cómico y popular, con gracia e ironía, que solía representarse en el entreacto de una obra teatral larga.

EPANADIPLOSIS: Igual a “epanalepsis” de Nebrija.. Figura retórica de dicción por repetición. Consiste en acabar una frase con la misma palabra con que empieza. Ejemplo: □Hurra, cosacos, hurra!

EPÉNTESIS: Es un metaplasmo o figura de dicción, que consiste en añadir una letra en medio de un vocablo. Ejemplo: Ingalaterra, por Inglaterra; hojaldre por hojalde.

ÉPICA: Género literario en verso, que narra de forma oral las hazañas de personajes históricos y legendarios. (“epos”, en griego, significa narración).

EPICEDIO: Composición poética en que se llora y alaba a una persona muerta.

EPICENO: Substantivo que con un solo género puede designar a masculino y femenino.
Ejemplo: persona, mártir, milano...

EPIFONEMA: Figura retórica que consiste en una exclamación o reflexión deducida de lo dicho anteriormente, que concluye un discurso.

EPÍFORA: Figura retórica que consiste en repetir una palabra varias veces al final de un verso de un período.

EPÍGRAFE: Resumen que precede a un capítulo o parte de una obra.

EPIGRAMA: Composición poética breve, que expresa un pensamiento festivo o satírico.
También recibe este nombre cualquier pensamiento expresado con brevedad, agudeza o ironía.

EPÍMONE: Figura retórica en la que se repite, sin intervalo, una misma palabra, para dar énfasis a la frase.

EPINICIO: Canto de victoria, himno triunfal.

EPÍSTOLA: Composición poética extensa en forma de carta, en general de versos endecasílabos, de diversas combinaciones.

EPITALAMIO: Poema para celebrar una boda.

EPITAFIO: Inscripción hecha sobre una tumba, dedicada a la memoria de un muerto

EPÍTASIS: En el poema dramático, parte que sigue a la prótasis y antecede a la catástrofe.

EPÍTETO: Figura retórica, consistente en añadir al nombre propio algún adjetivo que significa alabanza o denuedo.

EPÍTOME: Resumen de una obra extensa.

EPIZEUSIS: Cuando una misma palabra se repite en un mismo verso.

EPODO: Último verso de la estancia, repetido muchas veces.

EPÓNIMO: Adjetivo que da nombre a un pueblo, período, época.

EPOPEYA: Narración poética extensa, de acción y personajes heroicos. También, conjunto de hechos memorables.

EQUÍVOCO: Palabra con diferentes significados.

ESCANDIR: Medir el verso.

ESCENA: Subdivisión de un acto en una obra de teatro.

ESCRITURA : Es el arte de escribir

ESDRÚJULAS: Voces que llevan el acento en la antepenúltima sílaba.

ESPERPENTO: Término usado por el escritor del Valle-Inclán, para denominar a sus obras narrativas y dramáticas, que consiste en la deformación sistemática de la realidad. Se mezcla lo trágico y lo burlesco más allá del sentido irónico.

ESTANCIA: Igual a “estrofa”.

ESTILÍSTICA: Ciencia y teoría de los estilos. También, la expresión lingüística en general.

ESTILO: Manera de escribir o hablar peculiar de un escritor u orador.

ESTRAMBOTE: Conjunto de versos con gracia, que se añade al final de una composición métrica, sobre todo del soneto.

ESTRIBILLO: Repetición de los mismos versos en un poema o canción. Se usa en villancicos.

ESTROFA: Sistema estructurado de una composición poética.

ÉTIMO: Raíz o palabra de la que procede otra u otras.

ETIMOLOGÍA: Origen de las palabras, razón de su existencia, su significado y su forma.

ETNISMO: Lenguaje de una unidad étnica.

ETOPEYA: Retrato literario de las cualidades morales de una persona.

EUFEMISMO: Modo de expresar con suavidad ideas cuya expresión recta sería dura o malsonante. (tercera edad, por vejez; económicamente débil, por pobre, etc.)

EUFÓNICO: Que suena bien, agradable.

EXACTITUD: Una de las cualidades literarias que debe reunir el pensamiento. Es lo verdadero en su fondo y en su forma.

EXCLAMACIÓN: Figura retórica, del grupo de las patéticas, consistente en voz o frase en que se refleja una emoción.

EXECRACIÓN: Figura retórica que expresa el deseo del autor de que un mal recaiga sobre él mismo.

EXHORTACIÓN: Inducir con palabras a que se haga una cosa.

EXORDIO: Se llama así a la primera parte de un discurso, en el que se expone el tema de la obra, para captar la atención del auditorio.

EXPRESIÓN: Es la viveza con que se manifiestan los efectos en la oración, o en la representación teatral.

EXRANJERISMO: (o “barbarismo”). Voz o frase de un idioma extranjero, empleado al hablar o escribir en español.

FÁBULA o APÓLOGO: Narración breve y sencilla, en prosa o en verso, de una pequeña anécdota, de la que se puede extraer una enseñanza moral.

FACTITIVO: Se dice del verbo o perífrasis verbal cuyo sujeto hace realizar la acción.

FARSA: Pieza teatral cómico-satírica, breve, con los caracteres de los personajes deliberadamente exagerados y con lenguaje disparatado. Todo ello muy poco real.

FIGURAS RETÓRICAS: Cada uno de los modos de hablar que, apartándose del vulgar y sencillo, dan a la expresión de las ideas una singular gracia o energía.

FILOLOGÍA: Es el estudio científico de una lengua, en su parte gramatical y lexicográfica. Abarca, pues, el estudio de las leyes etimológicas e históricas de un idioma.

FOLLETÍN: Subgénero narrativo basado en la forma de edición de textos, producida en grandes tiradas por las editoriales. Sistema de publicación por entregas para acercar la novela a las clases populares.

FONACIÓN: Es la emisión de la voz, en la que intervienen los órganos espiratorios, la laringe con las cuerdas vocales y la glotis (abertura entre las mismas).

FONEMA: Es cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

FONÉTICA: Es el conjunto de sonidos de un idioma, y su estudio.

FRASE: Conjunto suficiente de palabras para formar un sentido.

FRASEOLOGÍA: Es el modo peculiar de cada escritor al ordenar las frases.

FRASIS: Sufijo que significa dicción.

FRICATIVOS: Se llama así a los sonidos que, al emitirlos, producen cierta fricción en los órganos bucales (la f, s, z , j, etc.).

GALICISMOS: Vocablos o giros de la lengua francesa, usados en otra. Ejemplo: (entre muchísimos) chalet, echarpe, embrague, bebé, cuplé, capitoné, plaqué, etc.

GALIMATÍAS: Se dice de un texto con lenguaje oscuro, por la confusión y el desorden de las ideas.

GENÉRICO: Común a muchas especies. Relativo al género.

GÉNERO: Accidente gramatical, inaplicable al verbo, que indica el sexo de las personas o animales.

GENITIVO: Uno de los casos de la declinación. Lleva antepuesta la preposición “de”, e indica propiedad o posesión.

GENTILICIO: Perteneciente a las gentes o naciones, al linaje o familia.

GERMANISMOS: Vocablos de la lengua alemana usados en otra, o giros o modos de hablar de ella.

GERUNDIO: Forma verbal invariable, con terminación regular en “ando” en los verbos de la primera conjugación, y “iendo” en la segunda y tercera.

GIRO: Manera de estar ordenadas las palabras para expresar un concepto.

GLOSA: Explicación de un texto difícil de entender.

GLOSARIO: Vocabulario de un dialecto, un autor, un texto, etc. Colección de glosas.

GRAMÁTICA: Es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua. También, la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones.

GRECISMOS: Voz o modo de hablar de origen griego. Abundan en la lengua española, especialmente en el terreno científico.

GREGUERÍA: Creación personal del escritor R. Gómez de la Serna que consiste en una frase breve e ingeniosa.

GUIÑOL: Espectáculo teatral en el que los personajes son muñecos manejados por otra persona, oculta tras el escenario.

GUIÓN: Rayita horizontal que se usa para separar los elementos de una palabra que no se han soldado. También se usa para marcar, al final del renglón, una palabra inacabada. Ejemplo: franco-prusiano; teórico-práctico etc. También se llama guión a un escrito breve, de guía.

HABLA: Es la parte individual del lenguaje, e incluye la fonación, o sea la formación de los sonidos. Lengua y habla se complementan. La lengua es a la vez el instrumento y el producto del habla. Aprendemos la lengua materna por el habla de los demás.

HAPIOLOGÍA: Eliminación de una sílaba semejante a otra, de la misma palabra. Ejemplo: “cejunto” en vez de cejijunto.

HEBREISMOS: Voces, giros o modos de hablar propios de la lengua hebrea.

HELENISMOS: Igual que “grecismos”.

HEMISTIQUIO: Cada una de las partes en queda dividido un verso compuesto o de arte mayor.

HEPTADECASÍLABO: Verso de diecisiete sílabas. Lo usaron Rubén Darío y Amado Nervo.

HEPTASÍLABO: Verso de siete sílabas.

HETERÓCLITO: Se dice del nombre que no se declina según la regla común.

HEXADECASÍLABO: Verso de dieciséis sílabas.

HIANTE: Se dice de los verbos en que hay hiatos.

HIATO: Sonido desagradable al pronunciar dos vocablos seguidos, acabando uno en vocal y empezando el otro con ella.

HIMNO: Composición solemne, generalmente destinada al canto, que expresa sentimientos o ideales (religiosos, patrióticos, etc.) de una colectividad.

HIPÁLAGE: Figura de construcción, que consiste en aplicar a unos sustantivos atributos que corresponde a otro sustantivo de la frase. (“Al errar por las lentas galerías”, en vez de “Al errar lentamente por las galerías” (J. L. Borges).

HIPÉRBATON: Consiste en invertir el orden de las palabras en una oración, alterando la correcta sintaxis. Ejemplo: “una vuestra recibí carta”.

HIPÉRBOLE: Figura retórica en la que se aumenta o disminuye, exageradamente, la verdad de lo que se habla.

HIPERMETRO: En la métrica antigua, verso en el que sobra una sílaba.

HIPOCORÍSTICO: Diminutivo y voces que se usan cariñosamente hablando con los niños, o los amantes entre sí.

HIPOTIPOSIS: Figura retórica que consiste en animar la descripción de un concepto abstracto o una idea mediante imágenes expresivas y vivas

HISPANIDAD: Carácter genérico de todos los pueblos de lengua y cultura españolas.

HISPANISMO: Giro o modo de hablar propio y privativo de la lengua española.

HISTEROLOGÍA: Es cuando lo último se dice lo primero. Ejemplo: “Castiguemos e indaguemos el crimen”. Lo lógico es al contrario.

HOMÓFONO: Adjetivo que se aplica a palabras que suenan igual, pero significan cosas distintas. Ejemplo: “ato” y “hato”; “vaca” y “baca”, etc.

HOMÓGRAFO (homónimo): Se llama así a los vocablos que se escriben igual, pero tienen significado diferente. Ejemplo: “haya” de árbol y “haya” del verbo haber.

HUMANISMO: Movimiento cultural europeo (de mediados del siglo XV a la segunda mitad del XVI), referido al pensamiento de los intelectuales durante el Renacimiento, para reconstruir e imitar la cultura de Grecia y Roma. Se exalta a la persona humana, capaz de lograr una formación completa y armónica.

IDEOGRAMA: Imagen o símbolo convencional que significa un ser o una idea, sin palabras.

IDEOLOGÍA: Conjunto de ideas fundamentales que caracterizan el pensamiento de una persona, colectividad, época, etc.

IDIOLECTO: Al usar un idioma, conjunto de rasgos que caracterizan a un habitante en un momento dado.

IDIOMA: Igual a “lengua” de un pueblo o nación.

IDIOTISMO: Modo de hablar contra las reglas ordinarias de la Gramática, pero propios de una lengua. Ejemplo: “ a ojos vista “; “ a pies juntillas “, etc. Incluso los mejores escritores los han usado.

IDOLOPEYA: Figura que consiste en poner un dicho o discurso en boca de una persona muerta.

ILUSTRACIÓN: Movimiento cultural europeo (siglo XVIII), de investigación y de crítica, de gran repercusión en la literatura. Se hace una revisión crítica de las ideas tradicionales, con una actitud de escepticismo y rebeldía. Rechaza la intolerancia y el dogmatismo de la religión.

IMPERATIVO: Modo del mandato directo.

IMPOSTAR: Fijar la voz en las cuerdas vocales para emitir plenamente el sonido, sin vacilación.

IMPRECACIÓN: Palabras con que se pide o desea vivamente un mal o daño.

IMPRESIONISTA: Estilo que consiste en describir un objeto o situación mediante algunos rasgos especialmente llamativos que se observan en él.

INCISOS: Son las comas y los paréntesis.

INDICATIVO: Modo gramatical del verbo, que indica el juicio asertorio.

INFINITIVO: Voz que da nombre al verbo.

INJURIA: Palabra insultante, destinada a ofender.

INSPIRACIÓN: Conjunto de ideas (emociones, recuerdos, sentimientos) que asedian al escritor cuando redacta. Se ha identificado con la “musa”, que inspira y protege al autor.

INTELECTUALISMO: Actitud por la que predomina, en el escritor, la razón sobre lo emotivo y sentimental.

INTERJECCIÓN: Voz repentina, impremeditada, que se emite indicando sorpresa, asombro, dolor, etc.

INTERLÍNEA: Espacio entre dos líneas de un escrito.

INTERROGACIÓN: Signo ortográfico en cuyo uso el castellano aventaja a los demás idiomas, pues indica donde empieza y donde acaba: (¿?). También: Figura retórica en la que se pregunta.

INTRANSITIVO: Verbo que se construye sin complemento directo. Ejemplo, “nacer”, ”morir”.

IRONÍA: Figura retórica con la que se da a entender lo contrario de lo que se dice. Ejemplo: “
¡mira qué listo! “.

IRREGULAR: Verbo que se conjuga alterando la raíz. Ejemplo: “ir” (voy, fui), “caber“ (quepo) etc.

ISMO: Sufijo de origen griego, que significa doctrina, secta, sistema, calidad o condición.

ISTA: Sufijo muy usado que comunica al nombre al que se junta diferentes ideas, oficio, conocimientos especiales, etc. Ejemplo: “dentista”, retratista”, “humanista”. Creencias: “calvinista “, “ baptista “. Partidos políticos: “ socialista “, etc.

ITALIANISMOS : Vocablos o giros italianos introducidos en la lengua castellana.

JÁCARA: Composición en verso sobre aspectos relacionados con la vida de los jaques (valentones), bravucones y malhechores. (Utilizada por Quevedo).

JAIKU: Estrofa clásica japonesa, compuesta por tres versos de 5, 7 y 5 sílabas respectivamente.

JARCHA: Cancioncilla escrita en lengua mozárabe, que se incluía, tal como se oía cantar, en poemas escritos en árabe o en hebreo.

JERGA: Lenguaje especial y familiar que usan entre sí individuos de ciertas profesiones u oficios. Ejemplo: Los toreros: “chicuelina“, “manoletina“, etc. Los estudiantes: “chuleta”, “cate“, etc.

JUEGO DE PALABRAS: El parecido fónico de algunas palabras puede producir determinados significados y efectos. (“¿Este es conde? / Sí, este esconde / la calidad y el dinero”). (J. Ruiz de Alarcón).

JUGLAR: En la Edad Media, individuos que se ganaban la vida actuando ante un público, recreándole con música, canciones, mímicas, juegos de manos, charlatanería, acrobatismo, etc. Expandieron los primeros balbuceos de las culturas romances.

LAISMO: Uso indebido del pronombre “la” (y las) en función de complemento indirecto, debiendo usarse en casos de complemento directo. (La dije (a ella) que no se fuera (incorrecto).- La vi (a ella) en el cine (correcto).

LATINISMOS: Barbarismo por el uso de palabras latinas.

LEISMO: Uso indebido del pronombre “le” (y les) en función de complemento directo, en vez de “la” o “lo” (y sus plurales “las”, “los”). Sólo se han de usar en función de complemento indirecto. (Le he visto en su casa (correcto: lo).- (Le di un libro a Pedro (correcto)).- (Dámele (correcto: dámelo-dámela).- (A tu hermana, le vi ayer, correcto: la).

LENGUA: o **IDIOMA**, conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo o nación.

LENGUAJE: Para Balmes, es la expresión del pensamiento por medio de la palabra.

LETRILLA: Composición poética dividida en estrofas, al final de cada cual se repite el estribillo.

LEXAPRÉN: o **ANADÍPLOSIS** . Ver ésta.

LÉXICO: Caudal de voces, giros y modismos de un autor. Ejemplo: el léxico de Cervantes.

LEXEMA: Unidad de significado propio que constituye la raíz de los nombres, adjetivos, verbos y adverbios a los que, en su caso, se añaden los morfemas (ver). (Pesc: pesca, pescador, pescado). (Útil: inútil, utilidad).

LÉXICO: Conjunto de palabras que forman la lengua de una comunidad. En un lenguaje familiar, se usan unas tres mil palabras; en un escritor, se triplica esa cifra.

LEXIS: Significa perfecta dicción.

LEYENDA: Narración de hechos históricos desfigurados por su lejanía en el tiempo y por la imaginación del autor.

LICENCIA MÉTRICA: Recursos usados por el poeta para facilitar el cómputo silábico, añadiendo o suprimiendo sílabas métricas. Las principales licencias métricas son: la diéresis, la sinalefa y la sinéresis (ver).

LINGÜÍSTICA: Ciencia del lenguaje.

LÍQUIDAS: Se llama así a las letras “l” y “r” por la propiedad que tienen de fundirse o liquidarse en otras, formando una especie de diptongo. Ejemplo: “atrás”, “ablución”, “sable”, etc. La letra que precede a la líquida se llama licuante.

LIRA: Composición métrica de cinco versos, de los cuales el 1º, 3º y 4º riman entre sí y son heptasílabos; y el 2º y 5º son endecasílabos con otra rima diferente. Usada por San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. Fue Garcilaso de la Vega quien le dio el nombre en su canción: “Flor de Guido”: “Si de mi baja lira....”.

LÍRICA: Género literario en que el autor expresa sus sentimientos en temas íntimos, como el amor, las emociones del goce de la vida y la turbación de la muerte.

LITOTE o ATENUACIÓN: Tropo o figura retórica que consiste en no expresar todo lo que se quiere dar a entender. Se niega lo contrario de lo que se quiere afirmar. Ejemplo: “No es tonto el chico”; “No desapruébo tu conducta”; “Nadie lo ignora”.

LOA: Poema dramático corto en que se alaba a un personaje o acontecimiento.

LOCUCIÓN o FRASE: Modo de hablar. Grupo de palabras que forman sentido. Ejemplo: “A escote”. “Rara avis”. “Ex aequo”.- Abundan en la lengua española.

“LOCUS AMOENUS” (lugar ameno): Tópico literario que consiste en describir un paisaje idílico que servirá de escenario a la acción narrada por el poeta.

LOISMO: Se refiere al uso del pronombre “lo” (y los) como complemento indirecto, cuando debe ser directo. ”Lo hablé de ti” (correcto: “le hablé de ti”). (“Quería encontrarme con Juan y lo vi en el cine” (correcto).

LONGURA: Longitud de las sílabas.

LLANAS: Palabras en que el acento recae sobre la penúltima sílaba.

LLAVE o CORCHETE: Signo gráfico que sirve para abrazar diversas partículas de una cuenta, o varios miembros en un cuadro sinóptico: ({}).

MACROLOGÍA o VERBORREA): Largo rodeo con palabras (con razones poco necesarias).

MADRIGAL: Poema lírico, armónico y sencillo, que trata un pensamiento delicado o ingenioso generalmente dirigido a una dama.

MANECILLA: Signo gráfico en forma de mano, con el índice extendido que, puesta en el texto de un escrito, indica que lo que señala es especialmente interesante.

MÁXIMA, ADAGIO, AFORISMO: Sentencia breve y doctrinal que generalmente resume un principio ético o moral. (“Lo bueno, si breve, dos veces bueno” (Baltasar Gracián).- (“Nadie es más que nadie”) (Antonio Machado).

MELIORATIVO: Que mejora. Antónimo de peyorativo.

MELODRAMA: Obra dramática de tipo popular con temas patéticos, de acción complicada, intención moral y donde triunfa la virtud. (En novela, sería el folletín).

MEMORIAS: Relato autobiográfico en el que se evocan vivencias del autor.

MENTE: Sufijo que vale para la formación de adverbios de modo. Ejemplo: “simplemente”, “buenamente”, etc.

MESTER DE CLERECÍA: Tendencia y actividad literaria (mester: oficio) de los clérigos medievales, con el fin de difundir su doctrina de forma didáctica y amena, creando obras narrativas de carácter culto, frente a las populares del mester de juglaría. (Siglos XIII y XIV). Usaban casi exclusivamente la “cuaderna vía”.

MESTER DE JUGLARÍA: Actividad de los juglares que recitaban poemas, que componían los trovadores, por las plazas públicas y los castillos. Suelen ser anónimos. (“Cantar del mío Cid”, “Cantar de los siete infantes de Lara”, etc).

METAFONÍA: Consiste en que una vocal radical se debilita al formarse el plural. Es frecuente en el idioma alemán.

METÁFORA: Transformación del sentido recto en otro figurado. Ejemplo: “la primavera de la vida”, “echar tierra a un asunto”, “sus dientes son perlas”, etc.

METAGOGA: Figura retórica que consiste en aplicar cualidades a cosas inanimadas. Ejemplo: “el campo ríe”.

METALEPSIS: Figura retórica que consiste en tomar el antecedente por el consiguiente, o al contrario. Ejemplo: Decir “murió al caer de la hoja”, en vez de “en otoño”; “acuérdate de tu promesa”, en vez de “cumple tu promesa”.

METAPLASMO (o “transformación”): Nombre griego genérico de las figuras de dicción.

METÁTESIS (o “transportación”): Cambio de lugar de un sonido en un vocablo. Ejemplo : “perlado” por prelado.

METONIMIA (o “transnominación”). Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra. Ejemplo: “las canas”, por la vejez ; “murió a hierro”, en vez de por un cuchillo.

MÉTRICA: Conjunto de reglas relativas a la medida de los versos, para agruparlos en estrofas y en poemas.

MÍSTICA: Movimiento literario que trata del proceso del alma que, libre de apego terrenal, alentada por el amor y la fe, se lanza en busca de Dios. Su paso previo es la ascética. (San Juan de la Cruz, Santa teresa de Jesús).

MODERNISMO: Movimiento literario introducido en España por Rubén Darío, que pretende dar al arte un tono exquisito y aristocrático, en contraposición al sentido burgués de la segunda mitad del siglo XIX.

MODISMO: Modo particular de hablar propio y privativo de una lengua. A veces infringe las leyes de la Gramática. Ejemplo. “a ojos vistas”; “a pies juntillas”; “de armas tomar”, etc.

MODO: Cada una de las distintas maneras generales de expresar el significado del verbo.

MOLOSO: En la métrica antigua se llamaba así al pie de tres sílabas largas.

MONOCOLA: Llamaba así Nebrija a la estrofa o copla compuesta de versos uniformes.

MONÓLOGO: Texto narrativo y teatral en el que un personaje habla solo, en una larga intervención, para sí mismo, para el lector o para el público.

MONÓMETRO: Así llamaban los latinos al metro que los poetas españoles denominaron de pie quebrado. Ejemplo: “cómo se viene la muerte / tan callando...” (versos de cinco y cuatro sílabas).

MONOTONÍA: (pobreza gramatical). Consiste en emplear frecuentemente poco número de vocablos.

MORFEMA: Se da este nombre a los elementos formales de las palabras que no pertenecen a la raíz o lexema: género, número, caso, verbos.

MORFOLOGÍA: o **ANALOGÍA:** Es, gramaticalmente, el tratado de las formas de las palabras. Es la que nos da a conocer las partes componentes de la oración.

MULETILLA: Palabra o expresión corta que se repite demasiado (Por supuesto, En cualquier caso, Como es sabido...).

NARRACIÓN: Procedimiento literario que consiste en contar con palabras hechos reales o ficticios, útiles para la acción. Generalmente en prosa.

NARRATIVA: Género literario basado en la narración y que abarca el cuento, la novela, la leyenda, la crónica, la biografía y las memorias.

NATURALISMO: Movimiento literario derivado del Realismo, cuyos principios exagera con intención de mostrar la condición social de las clases desfavorecidas. Su base es copiar fiel y fríamente la naturaleza, aún con los aspectos más sórdidos. Su origen está en el escritor francés Emile Zola. En España, hacia 1870 (Pérez Galdós, Blasco Ibáñez, Pardo Bazán, etc.).

NEOLOGISMOS: Significa el uso de vocablos o giros nuevos en una lengua. (Air-bag (bolsa de aire), Microhondas, Pizzería, etc). Los extranjeros se llaman barbarismos.

NEXO: Cualquier elemento lingüístico que sirve para unir otros dos. (“El carro y el caballo”; “Te lo digo, aunque no me escuches”).

NOMBRE o SUSTANTIVO: Junto con el verbo constituye las palabras básicas del lenguaje. Es la palabra que se da a los objetos y conceptos para distinguir unos de otros.

NOMINATIVO: Caso de la declinación que designa el sujeto de la significación del verbo.

NOVELA: Género narrativo en prosa, de cierta extensión, que describe sucesos ficticios, con el fin de distraer al lector. Sus elementos esenciales son: el argumento, los personajes, el tiempo de acción y el lugar de ésta.

NUMERAL: Relativo al número.

NÚMERO: Accidente gramatical que tiene aplicación a todas las partes variables.

Ñ : Letra peculiar de la lengua castellana. En otras lenguas se representa por combinación de dos: “gn”, “nh”, “ny”, etc.

OBTESTACIÓN: Figura retórica que consiste en poner por testigo de una cosa a Dios, a los hombres, a la naturaleza, etc.

OCTAVAS: Son estrofas de ocho versos de arte mayor, especialmente endecasílabos.

OCTAVA REAL: Estrofa de ocho versos de arte mayor, en la que riman entre sí los pares, y también entre sí los impares, pero los dos últimos son un pareado con rima diferente a los anteriores.

OCTAVILLA: Estrofa de ocho versos octosílabos, que se originó por la combinación de dos redondillas.

OCTODECASÍLABO: Verso de dieciocho sílabas.

OCTONARIO: Era el nombre latino del metro llamado en castellano “pie de romances”. Se componía de dieciséis sílabas. También se llamaba “tetrámetro yámbico”.

ODA: Composición poética lírica, de mediana extensión, que puede dividirse o no en estrofas, de metro variado. Puede ser: sagrada, heroica, moral, etc. Es de gran elevación y arrebató. Son famosas las de Quintana.

OIDE: Sufijo que da a la palabra a que va unido el significado de parecido o semejante. Ejemplo: Esferoide, alcaloide, etc. (Parecido a esfera, álcali).

ONOMASIOLOGÍA: Rama de la Semántica que investiga los significados de las palabras que designan un objeto dado.

ONOMATOPEYA: Imitación del sonido de una cosa. Ejemplo: el gato “maulla”; la gallina “cacarea”; el león “ruge”, etc.

OPTACIÓN: Figura retórica que consiste en manifestar un vehemente deseo de lograr, o de que suceda una cosa.

ORACIÓN: Conjunto de palabras con que se expresa un concepto cabal.

ORATORIA: Género y estilo literario caracterizado por largas frases y ritmo incitante, solemne y majestuoso. Pretende convencer o emocionar por medio de la palabra hablada. Modalidades oratorias son: los discursos, las arengas, los mítines y los sermones.

ORIGINAL: Entre otras cosas se aplica al escritor o al artista que da a sus obras cierto grado de novedad.

ORTOGRAFÍA: Conjunto de reglas y normas que enseñan a escribir las palabras con corrección, en cuanto a la estructura de las mismas.

ORTÓMETROS: Así llamaba Nebrija a los versos “en que ni sobra ni falta cosa alguna”.

OVILLEJO: Estrofa poética de diez versos, que consta de tres versos octosílabos, seguido cada uno de ellos de un pie quebrado y de una redondilla.

OXIMORÓN: Figura retórica que consiste en crear una contradicción interna por la unión de dos términos opuestos. (“El hielo abrasador, el fuego helado”. F. de Quevedo). Se diferencia de la antítesis en que no es una oposición lógica.

OXÍTONO: Se dice de una palabra o verso acentuados en la última sílaba. (“Hablé”; “Y todo un coro infantil / va cantando la lección / mil veces ciento, cien mil / mil veces mil, un millón”).

PALABRA: Se llama así a la sílaba o conjunto de sílabas que tienen existencia independiente para expresar una idea. Sinónimos: “voz”, “vocablo”, “término”.

PALINDROMO: Texto que se lee igual de derecha a izquierda que al revés. (“Dábale arroz a la zorra el abad”).

PANFLETO: Escrito anónimo en el que se satiriza o censura con violencia

PANEGÍRICO: Discurso con el que se elogia a una persona.

PARÁBOLA: Relato alegórico con valor moral, a veces religioso, que contiene una enseñanza edificante. Los Evangelios son ricos en parábolas.

PARADIÁSTOLE: Figura retórica que consiste en usar voces, al parecer de significación semejante, dando a entender que la tienen diversa.

PARADOJA: Figura de pensamiento que consiste en usar expresiones o frases que envuelven contradicción.

PARÁFRASIS: Explicación extensa de un texto para facilitar su comprensión.

PARAGOGE: Adición de alguna sílaba al final de una palabra. Poco frecuente.

PARASÍNTESIS: Formación de palabras en que intervienen la composición y la derivación.

PARATAXIS: Igual a “coordinación”.

PAREADOS: Parejas de versos que riman entre sí , en consonante o asonante, con sílabas variables.

PAREMIA: Refrán, proverbio, adagio.

PARÉNTESIS: Uno de los signos de puntuación (...()) que encierran oraciones aclaratorias o incidentales.

PARODIA: Imitación burlesca de una obra seria. Para entenderla, hay que conocer la obra parodiada.

PAROMEON: Según Nebrija es cuando muchas palabras comienzan con una misma letra. Ejemplo: “ven, ven, venida de vira” (Juan de Mena).

PARÓNIMO: Se designa así a vocablos que tienen semejanza en su origen, forma o sonido. (homónimas, homófonas, homógrafas).

PARONOMASIA: Semejanza fonética entre dos o más vocablos, con significación distinta. Ejemplo: “lago”, ”lego”, ”ligo”; “consumado”, “consumido”.

PAROXÍTONO: En griego, equivale a llano o grave, en la acentuación. Acentuación en la penúltima sílaba de una palabra.

PÁRRAFO: Cada una de las divisiones de un escrito que termina con punto y aparte, al final del trozo de escritura.

PARRESIA: Usar palabras que parecen ofensivas, pero que en realidad son gratas para el que las recibe.

PARTICIPIO: Llamado así porque participa de la índole del verbo o del adjetivo. Se divide en activo y pasivo. Son regulares los que acaban en “ado” o en “ido”.

PARTÍCULA: Es la parte invariable o indeclinable de la oración.

PARTITIVO: Se dice así del nombre o el adjetivo numeral que expresa alguna de las diferentes partes en que se puede dividir un todo. Ejemplo: “mitad”, “tercio”, “décimo”, etc.

PASIVA: Llámase así a la voz del verbo que denota la acción como recibida por la persona gramatical a quien dicho verbo se refiere. En realidad esta voz no existe en castellano, pues se forma perifrásticamente (con un auxiliar).

PASO: Composición teatral breve, sencilla y cómica. Se usaban en los entreactos de obras largas. (“El deleitoso”, Lope de Rueda).

PASTICHE: Término que se refiere a la imitación intencionada de un estilo o de un modo de hacer.

PASTORELA: Poesía que describe el encuentro de un caballero con una pastora, que le acepta o le rechaza. Su origen está en la lírica provenzal (siglos XII y XIII).

PATRONÍMICO: Dícese del apellido derivado del nombre de los padres. Así: “Fernández” de Fernando ; “Martínez” de Martín.

PENTADECASÍLABO: Verso de quince sílabas. Usado sobre todo en el Romanticismo y el Modernismo. (“Padre viejo y triste, rey de las divinas canciones”, (Amado Nervo).

PENTASÍLABO: Verso de cinco sílabas.

PERCEPTIBILIDAD: Cualidad relativa de los sonidos por la que oímos a mayor o menor distancia.

PERFECTIVO: Se dice de los tiempos verbales que expresan una acción acabada.

PERÍFRASIS: Figura retórica que consiste en expresar, por medio de un rodeo de palabras, algo que hubiera podido decirse con menos o una sola. Ejemplo: “el manco de Lepanto”, por Cervantes; “el descubridor de América”, por Colón.

PERÍODO: Conjunto de oraciones que, gramaticalmente bien unidas entre sí, forman sentido cabal.

PERISOLOGÍA: (o “superfluidad”). Es un vicio de elocución que consiste en repetir o amplificar inútilmente los conceptos.

PERÍSTASIS: Tema del discurso.

PERMISIÓN: Figura retórica que se comete cuando el que habla finge permitir o dejar al arbitrio ajeno una cosa.

PERMUTACIÓN: Consiste en emplear miembros oracionales con función distinta a la normal u originaria. Ejemplo: “no matarás”, en el sentido de que no debes matar.

PERSONIFICACIÓN: Figura retórica que consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados o a conceptos abstractos. (“El vengativo mar”, “La noche traicionera”).

PERSPECTIVA o PUNTO DE VISTA: Posición que adopta el escritor ante la materia narrativa. Se distinguen dos: prospectiva cuando sigue el transcurso del tiempo y retrospectiva cuando lo remonta.

PEYORATIVO: Despectivo.

PIE QUEBRADO: Combinación de versos de ocho y de cuatro sílabas.

PLAGIO: Copia, en lo substancial, de obras ajenas, dándolas como propias.

PLEONASMO: Figura de construcción, que consiste en emplear alguna palabra superflua. Ejemplo: “lo vi con mis propios ojos”.

PLEREMA : En Glosemática (estudio de la lengua como fin en sí), unidad en el plano del contenido.

POEMA: Obra literaria escrita en verso, con métrica diversa.

POLÍPTOTON o POLIPOTE: Figura que consiste en emplear, dentro de la cláusula, un mismo adjetivo o nombre en distintos casos, géneros o números, o un mismo verbo en varios tiempos. Ejemplo: “amigo de amigos“. Poco usado, destaca más por la forma que por el contenido.

POLISEMIA: Pluralidad de significados de una palabra. Tal ocurre en: “arco”, “corte”, “orden”, etc.

POLISÍLABOS: Palabras con varias sílabas.

POLISÍNDETON: Figura retórica en la que se emplean repetidamente las conjunciones para dar fuerza a la expresión. Ejemplo: Pedro y Juan y Antonio y Martín, leen.

POSESIVO: Pronombre que denota posesión o pertenencia: Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro, suyo (de ellos).

POSTÓNICA: Así se designa la sílaba que sigue a la tónica o provista de acento.

PRAXIS: Práctica, en oposición a teórica.

PREDICADO: Lo que se afirma o niega del sujeto en una proposición.

PREFIJO: Esta voz se aplica a las partículas que se anteponen a una palabra para formar o una composición o una parasíntesis.

PREPOSICIÓN: Parte invariable de la oración que denota la relación que, dos palabras o términos, tienen entre sí.

PRESENTE: Tiempo del verbo que denota la acción actual.

PRETERICIÓN: (o “pretermisión”): Figura retórica que consiste en aparentar que se quiere omitir aquello mismo que se dice expresamente. Ejemplo: “no diré yo que sea tonto”.

PRETÉRITO: Tiempo del verbo que expresa la condición de pasado.

PRIVATIVOS: Verbos que mediante una partícula (des, in) antepuesta les priva de su acción, atribuyéndoles la contraria. Ejemplo: “desarmar”, opuesto a armar.

PROCLISIS: Unión de una palabra proclítica a la que le sigue.

PROCLÍTICO: Se dice de la palabra monosílaba, sin acento, que se liga en la cláusula con la palabra subsiguiente.

PROEMIO: Prólogo de un libro.

PROLEPSIS: (o “anticipación”): Figura retórica en que una generalidad se divide en partes. Ejemplo: “salieron los dos amigos, uno de la ciudad y el otro del pueblo”.

PRÓLOGO: Discurso antepuesto al cuerpo de una obra.

PROLOQUIO: Proposición, sentencia.

PRONOMBRE: Parte de la oración que supe al nombre, o lo determina.

PRONOMINADO: Se dice del verbo que tiene por complemento un pronombre.

PROPAROXÍTONA o ESDRÚJULA: Se dice de una palabra (o verso) acentuada en la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

PROPIEDAD: Significado peculiar y exacto de las palabras o frases.

PROSA: Estructura del lenguaje para expresar los conceptos, no sujeta a medida, como el verso.

PROSODIA: Parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

PROSOPOGRAFÍA: Figura retórica que consiste en la descripción física de una persona o elemento personificado.

PROSOPOPEYA: Figura retórica que consiste en atribuir a las cosas inanimadas acciones o cualidades propias del ser animado, o las del hombre al irracional.

PRÓTASIS: Se llama así a la oración subordinada, en contraposición a la oración principal (APÓDOSIS).

PRÓTESIS: Figura de dicción que consiste en añadir algún sonido al principio de un vocablo. Ejemplo: “afusilar” por fusilar; “arrodeo” por rodeo.

PROVEBIAL: Relativo al proverbio.

PROVERBIO: (o “adagio”, “refrán”, “sentencia”). Frase sentenciosa, corta, que expresa una experiencia de validez general.

PUNTO: Signo ortográfico que marca una pausa más importante que la coma, o el punto y coma.

PUNTOS SUSPENSIVOS: (...) Signo de puntuación que indica que la frase no está completa y que el lector debe suponer la finalización.

PUNTUAL: Algunos gramáticos dan este nombre a la acción del verbo que empieza y concluye en un momento. Ejemplo: nacer, morir, llegar, etc.

PUREZA: Es una de las cualidades esenciales del lenguaje.

PURISMO: Vicio en que se cae exagerando la pureza del lenguaje.

QUEBRADO (pie): Verso que los latinos llaman monómetro, que suele tener cuatro sílabas.

QUIASMO: Figura retórica que consiste en ordenar de forma simétrica o cruzada, y no paralela, los elementos que componen dos grupos de palabras.

QUINTETO: Estrofa de cinco versos de arte mayor, con rima variable, pero consonante

QUINTILLAS: Estrofas de cinco versos de arte menor, que riman a capricho, pero en consonante. Si los versos son endecasílabos, las quintillas se llaman reales.

RADICAL o RAIZ: Se llama así a la parte invariable de todas las palabras flexivas.

RAYA: (_). Signo gráfico más largo que el guión. Se emplea en los diálogos.

REALISMO: Movimiento literario que describe situaciones y personajes absolutamente objetivos, de manera casi impersonal.

REDONDILLAS: Estrofas de cuatro versos de arte menor (octosílabos), que riman 1º y 4º, y 2º y 3º.

REDUNDANCIA: Procedimiento retórico que consiste en repetir el mismo concepto, aunque sea de varias formas.

REFRÁN: (“adagio”, “proverbio”, etc.). Dicho agudo y sentencioso, de uso común.

RÉGIMEN: Se llama así, en Gramática, a la dependencia que guardan entre sí las palabras en la oración.

RENACIMIENTO: Movimiento literario que gira alrededor de una nueva valoración del mundo y del hombre, presidida por el conocimiento y admiración de la antigüedad clásica grecolatina. (Siglo XVI).

RETICENCIA: Figura retórica que consiste en dejar incompleta una frase, dando a entender el sentido de lo que no se dice.

RETÓRICA: Es la disciplina que, en la antigüedad, estudiaba la construcción del discurso artístico (de ahí las figuras retóricas, o tropos). Hoy día se aplica también, de modo despectivo, al estilo convencional y cultivado, cargado de figuras literarias, y que puede resultar pesado.

RETRUÉCANO: (juego de palabras). Figura retórica en que se invierten los términos. Ejemplo: “dices lo que sabes, pero no sabes lo que dices”.

RIMA: Identidad acústica entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Puede ser consonante u asonante.

RIPIO: Palabra o frase, inútil o superflua que se usa sólo para completar el verso.

RITMO: Armoniosa combinación y sucesión de palabras y cláusulas, en prosa y en poesía.

ROMANCE: Poema narrativo popular, destinado, al principio, a ser recitado en público. (Después fue usado por los poetas cultos). Combinación métrica en que sólo son asonantes los versos pares y los demás libres. El romance es considerado como la forma poética más genuina y arraigada de la literatura española.

ROMANCERO: Colección de romances antiguos, de tradición oral, conservados gracias a las recopilaciones.

ROMANTICISMO: Movimiento literario que reacciona frente al Neoclasicismo e impone sentimientos y pasiones exaltadas (y no la razón), ansia de libertad e idealismo. (primera mitad del siglo XIX). (Larra, Espronceda, José Zorrilla y, más tarde, Bécquer y Rosalía de Castro).

RONDEL: Composición poética corta, en la que al final se repiten las primeras palabras.

SÁFICO: Es el verbo endecasílabo acentuado en la cuarta y la octava. Ejemplo: “huésped eterno del abril florido”.

SAINETE: Pieza teatral corta, casi siempre cómica, que refleja las costumbres y hablas populares. (A partir del siglo XVIII). (Ramón de la Cruz, Carlos Arniches).

SÁTIRA: Composición poética en que se fustigan los errores y vicios humanos y se ridiculizan personas o costumbres, con intención moralizante.

SEGUIDILLAS: Estrofas de siete versos de arte menor, tres de siete sílabas y cuatro de cinco. Suelen ser asonantes.

SEMANTEMA: Voz que designa el elemento conceptual o significante de la palabra.

SEMÁNTICA: Rama de la Filología que estudia los cambios de significación de las palabras. Ejemplo: la palabra latina “astrum” dio origen a voces como desastre y desastrado. En ellas no percibimos ya nada de la mala influencia de los astros.

SEMIOLOGÍA: Voz equivalente a “semiótica”, parte de la medicina que trata de los signos de las enfermedades.

SERVENTESIOS: Estrofas de cuatro versos de arte mayor, endecasílabos, rimando alternadamente (primero y tercero y segundo y cuarto).

SERRANILLAS: Poema lírico que narra el encuentro, generalmente amoroso, entre un caminante y una serrana. (siglos XIV y XV).

SEUDÓNOMO: Nombre empleado por un autor en lugar del suyo propio. (“Fígaro”, de Larra; “Clarín”, de Leopoldo Alas).

SEXTILLAS: Estrofas de seis versos, generalmente de arte menor (octosílabos), de rima variable.

SÍLABA: Es el grupo fonético más elemental. Sin vocal no hay sílaba. Sílaba abierta es la que termina en vocal y sílaba cerrada la que acaba en consonante.

SILEPSIS: Figura de construcción que consiste en quebrantar las leyes de la concordancia en el género y número de las palabras. Ejemplo: “la mayor parte (singular) murieron (plural)”.

SILOGISMO: Tipo de razonamiento que permite deducir, de una verdad general (premisa), una verdad particular.

SILVA: Del latín “selva”, es el poema constituido por una indeterminada serie de versos heptasílabos y endecasílabos, rimados en consonante y combinados a voluntad del poeta. (“Las soledades”, de Góngora).

SÍMBOLO: Procedimiento metafórico en el que se asocian dos planos (el real y el imaginario) con sólo una relación emotiva.

SIMILICADENCIA: Figura retórica que consiste en colocar al final de dos o más secuencias, nombres o verbos con los mismos morfemas, o palabras de sonido semejante. Viene a ser una rima interna.

SINALEFA: Enlace de sílabas por el cual se forma una sola, al unirse la última de un vocablo y la primera del siguiente. Se usa más en poesía. (“Amarradoal duro banco”, Góngora).

SÍNCOPA : Figura de dicción que consiste en la supresión de uno o más sonidos dentro de un vocablo. Ejemplo: “Navidad” por Natividad; “hidalgo” por hijo dalgo, etc.

SINCRONÍA : Método de análisis lingüístico que considera la lengua en su aspecto estático, en un momento dado de su existencia histórica- Se opone a “diacronía”, que la considera desde el punto de vista evolutivo.

SINÉCDOQUE: Es el tropo (figura retórica) que consiste en alterar la significación de las palabras, para designar el todo por la parte , o viceversa; el género por la especie o viceversa, etc. Ejemplo: “cuarenta velas” por cuarenta naves; “el pan”, por toda clase de alimentos; “he encerado el salón”, por el suelo del salón, etc.

SINÉRESIS : Reducción a una sola sílaba o voz, dos vocales de una misma palabra (convirtiéndolas en diptongo). Suele ser defecto del habla popular. Ejemplo: “antiario” por antiaéreo.

SINESTESIA: Figura retórica que consiste en atribuir cualidades sensitivas a realidades que no les corresponden. (“Tanto dolor se agrupa en mi costado / que por doler me duele hasta el aliento”, de Miguel Hernández. “La brisa del mar. La roja brisa del mar”, de C. J. Cela).

SINONIMIA: Figura retórica en la que se unen voces sinónimas para reforzar la expresión de un concepto. Ejemplo: “la alegría que tiene, el gozo que siente, el placer que disfruta”, etc.

SINÓNIMOS: Vocablos de significación parecida. Ejemplo: voz, palabra, término, etc.

SINQUISIS (synchysis de Nebrija): Figura en la que se confunden las palabras con la sentencia.

SINTAGMA: Se llama así a un conjunto de palabras que, influyéndose mutuamente, constituyen un todo significante.

SINTAXIS: Parte de la Gramática que enseña a unir y coordinar las palabras para formar las oraciones, expresando conceptos.

SÍNTEISIS: Es la composición de un todo por la reunión de sus partes.

SÍSTOLE: Licencia poética en la que se hace breve una sílaba larga. Ejemplo: En vez de arpiás, “arpías”.

SOBRESDRÚJULOS: Vocablos que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. Ejemplo: “habiéndose^{me}”.

SOLEÁ o **SOLEDAD**: Estrofa de tres versos de arte menor, con rima asonante en los impares.

SOLECISMO: Lenguaje rústico, con falta de sintaxis. Ejemplo: “si que también” en vez de sino que también.

SONETO: Composición poética de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, sucesivamente. Riman generalmente el 1º con el 4º y el 2º con el 3º. Se empezó a usar en el siglo XV. (Marqués de Santillana, Juan Boscán, Garcilaso de la Vega).

SUBJUNTIVO: Modo del verbo que expresa el hecho como un deseo, o como subordinado a otro hecho.

SUBSTANTIVO: Unidad lingüística de completa independencia; evocan conceptos por sí solos. Ejemplo: hombre, árbol, río, etc.

SUFIJO: Es el mayor recurso para la formación de palabras nuevas. Se suelen formar con pronombres que se unen al verbo, formando una sola palabra. (“morirse”, “dímelo”).

SUJETO: Vocablo con el que se designa al ser (persona, animal o cosa).

SUPERLATIVOS: Son adjetivos que indican sumo grado. Ejemplo: “santísimo”, “malísimo”, etc.

SUPINO: Forma nominal del verbo, propia de algunas lenguas antiguas, en especial el latín.

SURREALISMO: Movimiento estético europeo que busca la expresión basada en el supuesto funcionamiento real del pensamiento, al margen de la razón, la moral y la estética. (Hacia 1920). Poesía. (Alberti, García Lorca, Neruda).

TABÚ: Palabra prohibida por evocar, en determinados grupos sociales, significados desagradables u ofensivos. (“Criada”, por empleada del hogar; “Países pobres”, por países en vías de desarrollo).

TAPINOSIS: Es cuando, con dos negaciones, se hace una afirmación. Ejemplo: “es hombre no injusto”. Al decir: “no quiero nada”, en realidad se dice “quiero algo”.

TAUTOLOGÍA : Es la repetición de la misma palabra. Ejemplo: “yo mismo me voy por el camino“, en vez de “yo me voy por el camino“.

TEATRO: Género literario al que pertenecen las obras representables en un escenario, ante un público, mediante acción y diálogo. Su origen está en la literatura griega. En España se desarrolló a partir del siglo XV y XVI.

TEMA: Asunto principal tratado en un texto o en una obra literaria, que resume la intención del autor.

TEMESIS o “tmesis”: Llamada así por Nebrija. Esta figura ocurre cuando, en medio de una palabra, colocamos otra. Ejemplo: en vez de “mira los septentriones“, “los siete mira triones”.

TERCERILLA: Estrofa de tres versos de arte menor, con rima consonante en los versos impares.

TERCETOS: Estrofas de tres versos de arte mayor que suelen rimar alternativamente. Son adecuados para elegías y epístolas.

TERMINAL: Según Andrés Bello son los casos de los pronombres personales que constituyen el término de una preposición. Ejemplo: “a mí“, “a ti“.

TÉRMINO : Voz sinónima de “palabra”.

TETRADECASÍLABO: Verso de catorce sílabas formado por dos heterostiquios (un hexasílabo y un octosílabo).

TETRASÍLABO: Verso de cuatro sílabas. (“Veinte presas / hemos hecho / a despecho / del inglés”, (José de Espronceda). Se usó mucho en el Romanticismo y, en el Modernismo, lo usó Manuel Machado.

TILDE: Virgulilla como la que va encima de la ñ. También es el acento gráfico.

TÍTULO: Inscripción que presenta el contenido de un texto, en una fórmula corta y significativa.

TÓNICA: Así se llama a la sílaba de mayor altura musical de un grupo fónico.

TONO: Se llama así a la altura musical de un sonido, según el número de vibraciones de las cuerdas vocales. Al mayor número de ellas corresponde el tono más agudo y al menor, el más grave.

TRAGEDIA: Obra de teatro en la que la acción está presidida por el destino, que conduce a los personajes a un desenlace funesto. El héroe inspira horror y piedad (Origen, los escritores griegos: Eurípides, Sófocles, Esquilo)

TRANSITIVO: Adjetivo aplicado al verbo, como sinónimo de activo.

TRASLATICIO: Adjetivo que significa lo mismo que el figurado.

TRATAMIENTO: Título de cortesía que se da a una persona. Ejemplo: “don“, “fray“, “sor“, etc. colocados delante del sustantivo. Otros tratamientos se acompañan de un adjetivo posesivo: Su Alteza, Su Señoría, etc.

TRIBRAQUIO: Era un pie de la métrica latina formado por tres sílabas breves.

TRIDECASÍLABO: Verso de trece sílabas dividido en dos hemistiquios. Poco usado.

TRILOGÍA: Conjunto de tres obras literarias, que forman una unidad.

TRIPTONGOS: Grupos fonéticos compuestos por tres vocales que se juntan en una sílaba. (Paraguay, buey, limpiáis, etc.).

TRISÍLABO: Verso de tres sílabas. Poco usado.

TROPO o FIGURA RETÓRICA: En Retórica se llama así al empleo de palabras en sentido distinto del que le corresponde propiamente. Son tropos: la metáfora, la metonimia y la sinécdoque.

TROQUEO: En métrica latina, era el pie compuesto de una sílaba larga y una breve.

USTED: Tratamiento que viene de la forma “vuesa mested“, “vuestra merced“, pasando por “vuesasted“, “vuested“, “vusted“. Se suele asociar a este vocablo el pronombre posesivo: “su casa de usted“, “su familia de ustedes“.

VANGUARDISMO: Término tomado del francés “avant garde” y que designa a los movimientos artísticos y literarios de entreguerras que rompen con el pasado y proponen nuevas tendencias (Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo, etc.)

VERBALES: Se llama así a los sustantivos y adjetivos nacidos de los verbos. Ejemplo: “abrasador“, “hacedero“, “pensativo“.

VERBO (sinónimo de palabra): Expresa la acción y, sin él, no hay lenguaje. Es la parte de la oración sobre la cual gira toda ella, subordinándose a ella las demás palabras. El verbo es el que da vida a la frase. Gramaticalmente compuesto de un lexema, más los morfemas de tiempo, modo, número, persona...

VERSÍCULO o VERSO LIBRE: Ajeno a las leyes métricas tradicionales, están al arbitrio del poeta.

VERSO: Conjunto de palabras sujetas a medida y cadencia según reglas fijas y determinadas. Pueden ser: Métricos o cuantitativos, por la cantidad de sílabas. Rítmicos o acentuales, por la

acentuación. Silábicos, por el número de sílabas. A los primeros pertenecen sobre todo griegos y latinos. A los segundos, alemán, ruso, etc. Y a los terceros, las lenguas romances.

VICIOS DE DICCIÓN: Son todas las cosas que pecan contra la pureza del lenguaje. Así: el barbarismo, el solecismo, la cacofonía, la monotonía, etc.

VILLANCICO: Poema de versos octosílabos o hexasílabos y formado por: estribillo y pie. Cantos litúrgicos de la Iglesia Católica. Sobre todo en Navidad.

VOCABLO: Voz sinónima de “palabra”, “voz”, “dicción”, “término”. Está formado por una o varias sílabas que expresan una idea.

VOCAL: Se aplica este término a las letras que se pronuncian mediante una simple espiración, que hace vibrar la laringe.

VOS: Segunda persona del plural antigua, substituida por “vosotros”.

VOZ: Sinónimo de palabra.

VULGARISMO: Palabra o expresión incorrecta según las normas gramaticales, que indica un mal uso de la lengua.

YACUANTO: Antiguo adjetivo que significaba “alguno”.

YÁMBO: Pie de la poesía griega y latina, compuesto de dos sílabas, una breve y la otra larga.

YAQUÉ: Antiguamente significaba “algo”.

YUSTAPOSICIÓN DE ORACIONES: Se llama así a la disposición de las mismas, que se colocan seguidas, sin influirse entre ellas. Ejemplo: “porfió desengañado, desesperó sin ser aborrecido”, (El Quijote).

ZARZUELA: Género dramático musical, típicamente español, que designa a una comedia o sainete, con partes habladas y partes cantables. Erróneamente considerada como “arte menor”, es una muestra importante del teatro y la cultura española. El término proviene del palacio real La Zarzuela, donde se interpretaban en el siglo XVII.

ZEJEL: Poema de versos octosílabos formado por: estribillo (uno o dos versos), mudanza (estrofa de tres versos monorrimos) y yuelta (verso que rima con el estribillo). Se originó en el siglo XIV. Lo usaron Gil Vicente y Rafael Alberti.

ZEUGMA: Figura de construcción , especie de elipsis, que se comete cuando un vocablo relacionado con dos o más miembros del período, está expreso en uno de ellos y sobreentendido en los demás. Ejemplo: “Pedro era alto, enjuto de carnes, de complexión recia, amigo de la caza...”. ”El Quijote”, Cervantes.

oooooOooooo

BIBLIOGRAFÍA

Gramáticas de: Antonio de Nebrija, Andrés Bello, E. Martínez Amador, P. Mir, Elio Antonio.
Diccionario de la Academia de la Lengua.
Diccionario enciclopédico Espasa.
Diccionario de textos literarios (R del Moral).

oooooOooooo